

analytical and other research methods.

The scientific novelty of the research lies in the fact that for the first time in cultural studies an attempt has been made to analyze the theatrical and decorative art of Transcarpathia in the socio-cultural space of Ukraine of the 20th century (45-90s).

Keywords: *theatrical and decorative art, socio-cultural space of Transcarpathia, performance, stage, costume, artist, theater.*

УДК 784.079(477)

ORCID ID: ORG/0000-0002-8082-2578

ORCID ID: ORG /0000-0002-2963-9794

**О. О. Ільєнко,
А. О. Фурдичко**

ВИКОНАВСЬКІ ОСОБЛИВОСТІ ФЕСТИВАЛЮ “ЧЕРВОНА РУТА”: ДО ПИТАННЯ СПАДКОВОСТІ ТРАДИЦІЙ

Національний характер української естради сьогодні зумовлений привабливістю фольклору на різних рівнях. Такий спосіб створення композицій зумовлює такі типи взаємозв'язку фольклору з джазовою, поп- та рок-музикою, обробки народних пісень, народної музики та цитування матеріалів, створення оригінальних композицій на фольклорній основі, сплав національної манери виконання нефольклору. Сьогодні популярні пісні, які синтезовані в етнічних мотивах, фольклорі в сучасній обробці. Але ще в далеких 70-х роках був основоположником цього підходу Б. Івасюк та ВІА «Червона рута». Поки що обробки народних мелодій ВІА «Червона рута». Використовували популярні рок-гурти – «Гайдамаки», «Мандри», «Перкалаба», «Гуцульський каліпсо», «Кобза оригінальна», «Плачі», «Вниз» та ін. Сучасний український естрадний ансамбль продовжує традицію та осучаснює його пісні в різних інтерпретаціях. Досліджено особливості проведення фестивалю «Червона рута» з 1988 по 2016 роки. Увага – на продовженні традицій учасників однойменного фестивалю ансамблю. Практичне значення полягає у виокремленні напрямків музичної творчості колективів, які продовжують (трансформують) традиції ансамблю «Червона рута».

Ключові слова: *«Червона рута», фестиваль, українська музика, естрадний стандарт.*

DOI 10.34079/2226-2849-2022-12-24-34-40

Постановка проблеми. Пісенний фестивальний фольклорний рух формує суттєвий внесок у соціальне та економічне життя України. Він популяризує автентичну народну творчість, українську культуру в цілому; впливає на соціо-культурну ситуацію в місцях проведення фестивалів.

Період 70-х – 80-х рр. ХХ століття характеризується змінами у музиці, у текстах, що використовують митці. Відбувається зміна змістовного наповнення музичних творів. Зокрема, тематика текстів пісень вже не присвячена лише праці, сільській культурі. Нові твори жваві, енергійні, актуальні для молоді, оскільки пов'язані з питаннями, що турбують молоде покоління (любов, стосунки між чоловіком та жінкою тощо). Ці пісні у виконанні вокально-інструментальних ансамблів заохочують молодь танцювати.

Національний характер української естрадної музики сьогодні обумовлений зверненням до фольклору на різних рівнях. Такий спосіб створення композицій призводить до виникнення таких типів взаємозв'язку фольклору з джазом, поп- і рок-

музикою: обробки народних пісень, цитування музично-фольклорного матеріалу, створення оригінальних композицій на фольклорній основі, сплав національної манери виконання з інофольклорною (Тормахова, 2007). Сьогодні популярними є пісні, що синтезують у собі етнічні мотиви, фольклор у сучасній обробці. Але ще у далекі 70-ті основоположником такого підходу був В. Івасюк та ВІА «Червона Рута». Донині аранжування народних мелодій ВіА «Червона Рута» використовують популярні рок-команди — «Гайдамаки», «Мандри», «Перкалаба», «Гуцул Каліпсо», «Кобза оригінал», «Плач Єремії», «Кому Вниз» та інші. Сучасна українська сцена продовжує традиції ансамблю та модернізує його пісні у різних інтерпретаціях.

Відповідно актуальним є аналіз відображення традицій ансамблю «Червона Рута» у пісенних практиках сьогодення, зокрема у фестивальній культурі.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Фольклорні фестивалі не є новим видом культурних практик, але їх внесок у розвиток пісенної творчості є маловивченим та малодослідженим: більшість публікацій міститься в різноманітних ЗМІ та є інформативними чи рекламними. Наукові дослідження у вітчизняній і зарубіжній літературі здебільшого апелюють до вивчення історії того чи іншого фестивалю або ж фокусуються на їх соціо-культурному феномені (Головатюк, 2012; Толубко, 2013; Чернецька, 2011). Характерні риси української поп-музики висвітлені у працях кандидата мистецтвознавства В.Тормахової (Тормахова, 2007). Етнокультурні виміри поп-культури у становленні виконавських естрадних колективів досліджені у роботі кандидата мистецтвознавства Плахотнюк В.Г. (Плахотнюк, 2014). Публікації щодо проходження фестивалів «Червона Рута» впродовж 1988-2016 рр. представлені у різних інтернет-виданнях, газетах (Надвірнянський, 2013; Репецький, 2014). У них відображені умови участі у фестивалі, перелік виконавців та певні особливості організації.

Проте аналіз відображення традицій ансамблю «Червона Рута» у пісенних практиках сьогодення, зокрема у фестивальній культурі у даних роботах не проведено.

Метою статті є дослідження практик фестивальної культури у розрізі традицій ансамблю «Червона Рута».

Виклад основного матеріалу. Вважається, що перший фольклорний фестиваль пройшов у 1928 р. у м. Ешвіл у США. На ньому виступали танцювальні колективи та народні музиканти.

За радянських часів фестивалі почали проводитися з 1953 р., після смерті Й. Сталіна. Зокрема, Ленінські музичні фестивалі в Ульяновську, Московські зірки в Москві (з 1964), «Білі ночі» в Ленінграді (з 1965), фестивалі самодіяльної і народної творчості та ін. На Всесоюзному фестивалі мистецтв «Дружба народів», в рамках якого проходило більше 80 республіканських і місцевих фестивалів, музичні та танцювальні номери демонстрували багатонаціональну культуру СРСР. Конкурси були спрямовані на пошук молодих обдарованих виконавців по всій Україні, відкрити нові імена і вивести їх на велику сцену. На відміну від інших, «Червона Рута» залишається єдиним некомерційним фестивалем, який цілеспрямовано підтримує саме українських виконавців, а не зарубіжних зірок. Участь у конкурсах не потребує жодних вступних внесків, а вхід для глядачів є вільним, що робить цей захід доступним для всіх бажаючих.

Головна вимога участі – три пісні українською мовою та оригінальне творче обличчя. Конкурс відбудеться у таких жанрах: поп-, сучасна танцювальна, рок-, акустична музика, український автентичний фольклор. У жанрі українського автентичного фольклору критеріями оцінки виступів є відповідність (походження) виконуваного матеріалу традиційним зразкам справжньої автентичної народної творчості, а його виконання – максимально наближене до виконання справжніми носіями традиційної народної культури (Положення..., 1993). На кожному

відбіркового конкурсі визначають переможців, а також декілька резервістів, котрі отримують право виступити на заключному етапі фестивалю та представити свій регіон на всеукраїнському рівні.

Майже 90% відомих, популярних в Україні та за її межами вітчизняних виконавців, відкриті «Червоною Рудою». Серед них: Ірина Білик, Марія Бурмака, Олександр Пономарьов, Ані Лорак, Руслана, Катя Чіллі, гурти «Кому вниз», «Брати Гадюкіни», «ВВ», «Скрябін», «Мертвий півень», «Плач Єремії», «Пікардійська терція», «Брати Блюзу», «Тартак», «Танок на майдані Конго» та багато інших.

Ідея організації фестивалю належить журналісту Іванові Лепші. Її він висловив у статті «То є чистая вода...», вміщеній у часописі «Молодь України» від 27 грудня 1987 р. Далі І. Лепша запропонував проводити щорічний конкурс-фестиваль «Червона рута», на якому звучали б у виконанні професійних ВІА та солістів естради нові твори як композиторів-професіоналів, так і композиторів-аматорів. За його задумом у рамках конкурсу-фестивалю «Червона рута», присвяченому В. Івасюку, могла б відбуватися творча співпраця професіоналів з аматорами.

Після публікації цієї статті до редакції газети «Молодь України» почали надходити листи з підтримкою такої пропозиції. Ідею створення фестивалю, присвяченого видатному буковинцеві, підтримали відомі митці: Станіслав Тельнюк, Дмитро Гнатюк, Василь Зінкевич, Назарій Яремчук, Дмитро Павличко, Ніна Матвієнко.

У 1988 р. музиканти Тарас Мельник, Кирило Стеценко, Анатолій Калениченко та поет Іван Малкович розробили концепцію фестивалю. Значну роль в організації фестивалю зіграло «СП Кобза (Україна-Канада)».

Фестиваль стоїть на сторожі українського. Майже всі учасники фестивалю продовжують пісенну творчість. Їх пісні формують українську молодіжну музику, яка була б конкурентноспроможною на міжнародній арені, модною і відповідною потребам молодого покоління, здійснюючи справжній переворот, естетичний прорив у культурі України, вносячи нові музичні жанри: фольк-рок, рок-готіку, етно-рок, шокуючо-циркові, язичницький поп, магічно-заклинальний рок, козацький метал, думний рок, гуцульський нью-ейдж, коломийковий джаз-рок, пародійно-гротескові моменти, українську дискотечну музику, кабаре-жанри, в умовах глобалізації українського суспільства.

Кожен фестиваль «Червона рута» унікальний. Перший фестиваль української сучасної пісні «Червона рута» відбувся у Чернівцях, на знак того, що тут жив і творив автор однойменної пісні, популярний виконавець та композитор Володимир Івасюк. Організаторами фестивалю виступили Міністерство культури, ЦК ЛКСМУ, Український фонд культури, спілки композиторів та письменників України. Конкурсанти змагалися у жанрах поп- і рок-музики, а також бардівської пісні та співаної поезії. У рок-змаганнях брали участь згодом популярні гурти «ВВ», «Брати Гадюкіни». Лауреатами та дипломантами фестивалю стали Т. Курчик, А. Миколайчук, П. Дворський, рок-ансамблі «Сестричка Віка», «Кому вниз». Фестиваль мав величезний вплив на політичну активність в регіоні, сприяв пробудженню національної свідомості серед української молоді.

Фестиваль не був обмежений виконавцями лише з України. На «перший фестиваль «Червона Рута» приїхали музиканти з Аргентини, Австралії, Америки, Росії, Прибалтики. Для діаспорян був окремий концерт. Фестиваль тривав 7 днів.

Другий «рутівський» фестиваль, котрий відбувся в Запоріжжі 1991 року, вивів на широкий музичний простір такі групи, як «Плач Єремії», «Табула Раса», «Мертвий півень», «Скрябін» та ін. В числі лауреатів і дипломантів фестивалю були гурт «Мертвий півень» (Львів) з піснею «Ми помremo не в Парижі» - гран-прі, у жанрі поп-музики перше місце не було присуджене, друге місце отримав гурт «Пліч-о-пліч»,

співачка Жанна Боднарук, виконавець В'ячеслав Хурсенко, третє місце - гурт «Бункер Йо», Тарас Житинський, сестри Тельнюк, Андрій Кіл, у жанрі рок-музики перше місце не було присуджене, друге дісталось гурту «Табула Раса», «Форте», третє місце отримали гурти «Лівий Берег», «Жаба в дирижаблі», «Плач Єремії», у жанрі бардівської пісні перше місце посів гурт «Мертвий півень», друге – Віктор Царан, третє – Андрій Чернюк, гурт «Мак-Дук».

Фестиваль «Червона рута», що відбувся в Севастополі дав путівку на всеукраїнську сцену О. Пономарьову, А. Кравчуку, Р. Лижичко, В. Павліку, Ані Лорак, гурту «Пікардійська терція».

Важливо зазначити, що саме завдяки фестивалю «Червона рута» талановиту молодь незалежної України почули і в Канаді, і в США, і в Європі, оскільки вперше тут відбулися виступи представників української діаспори з усього світу.

Під впливом першого такого фестивалю в українській естрадній пісні починається «нова фольклорна хвиля», яка характеризується сучасною розробкою різних пластів національної пісні. Даний період характерний також стилістичним поділом традиційної естрадної пісні (власне, традиційна естрадна пісня - ВІА, сольні виконавці та поп-музика) й початком усвідомлення колосального музичного потенціалу нації та активним творенням власної оригінальної музичної культури задля того, щоб ідентифікувати себе у світовому музичному просторі.

Зауважимо, що на фестивалі «Червона рута» Володимир Івасюк розкрився не лише як пісняр, а ще як композитор самотутніх інструментальних творів. Було подолано уявлення про «неспроможність конкуренції» української естради.

Щодо подальшого місця проведення фестивалю-конкурсу «Червона рута», мала місце гостра дискусія. З самого початку було дві точки зору з приводу того, де проводити фестиваль. Перша – це повернення до його витоків у м. Чернівці, друга – культурно-просвітницька місія фестивалю. Хоча існував певний позитив від проведення україномовного фестивалю сучасної пісні та популярної музики в тих містах України, де ще небагато знали про українську музичну культуру з елементами поєднання народно-пісенної мелодики із сучасними ритмами.

«Червона рута» стала найбільшим і найпрестижнішим в Україні україномовним фестивалем сучасної молодіжної музики.

На фестивалі «Червона рута – 93» конкурсанти творчо співпрацювали, незважаючи на боротьбу. Переможці фестивалю подорожуючи до Західної Європи масово почали пропагувати українську пісню. На «Червоній руті–95» вперше заявила про себе українська сучасна танцювальна музика. У її жанрі переможцями стали Олександр Коновалов, «Шао? Бао!», ЕЛ Кравчук, «Зе Вйо». «Червона рута – 97» відзначилась тим, що на повну запрацював Продюсерський центр та Фестивальна школа. З конкурсантами вперше працювала ціла армія стилістів, продюсерів, хореографів, вокалістів. «Червона рута – 99» підтверджує культурно-просвітницьку місію фестивалю та відбувається переосмислення молодих митців. Нажаль популяризація фестивалю спричинила втрату мистецького рівня на «Червоній руті – 2001». Оскільки переможці конкурсу імені В. Івасюка не дуже переобтяжують себе виконанням його пісень. І починає втрачатися зв'язок з «Червоною рутю – 89».

«Червона Рута – 2003» проходила у робочій атмосфері. «Червона Рута – 2005» відзначилася проведенням відбіркових конкурсів які стали масовим, широкомасштабним загальнодержавним заходом. «Червона Рута – 2007» показала непідготовленість організаторів фестивалю прослуховувати велику кількість учасників, що в подальших «Рутах» було враховано. У рамках фестивалю, Ювілейна «Червона рута – 2009», окрім конкурсних змагань, організовували літературно-музичні вечори, книжкові ярмарки, показ українських документальних і художніх фільмів, вистави

вуличного театру, концерт фольклорних колективів, виставки-ярмарки народних ремесел, виставку сучасного образотворчого мистецтва. «Червона рута – 2011» особливу увагу привертає появою нового жанру – українського автентичного фольклору.

Висновки та перспективи подальших розвідок. Фестиваль «Червона Рута» має всеукраїнський масштаб, формує сучасну естрадну і молодіжну школу вітчизняної музики. Він допомагає не лише сформувати сучасну естрадну й молодіжну школу вітчизняної музики, а й виробити нове бачення сучасної української культури з метою інтегрування у світовий культурний простір. Аналогічно у свій час пісні ансамблю «Червона Рута» відновили інтерес до українського фольклору, української ідентичності та сколихнули національну свідомість. Творчість ВІА «Червона Рута» є універсальною і водночас особливою. Фольклорна орієнтація, як наслідування стилю ансамблю, у формуванні виконавських колективів сьогодні – це орієнтація в культурі, орієнтація в жанровому, мелодичному просторі, в тематиці, в підборі інструментів, презентативності свого фольклору або всіх іншофольклорних синтез.

Бібліографічний список

- Головатюк, В. Д., 2012. Фольклорні колективи та їх роль у підтримці традиції власного регіону (на матеріалі українців північного Подляшшя). *Компаративні дослідження слов'янських мов і літератур*, 19, с. 242–248.
- Надвірнянський, Ю., 2013. Фестиваль «Червона рута» як символ збереження національної культури крізь призму глобалізаційних процесів. *Міжнародний конкурс учнівської та студентської молоді «Мій рідний край»* [онлайн]. Доступно: <<http://mij-kraj.com.ua/mi-%E2%80%93-gorda-natsiya/festyval-chervona-ruta-iak-symvol-zberezhennia-natsionalnoi-kultury-kriz-pryzmu-hlobalizatsiinykh-protseviv>>
- Плахотнюк, В. Г., 2014. Етнокультурні виміри поп-культури у становленні виконавських естрадних колективів. *Міжнародний науковий журнал Науковий огляд*, 6(5), [онлайн]. Доступно: <<http://oaji.net/articles/2014/797-1409307722.pdf>>
- Положення про Міжнародний конкурс молодих виконавців української пісні імені Володимира Івасюка, 1993. *Молодий буковинець*, 12 січня, 4, с. 13.
- Репецький, О., 2014. 25 років тому відкрився фестиваль «Червона Рута»: з'явилась молодіжна українська музика. [Інтерв'ю з Gazeta.ua]. 19 вересня 2014. Доступно: <http://gazeta.ua/articles/culture/_25-rokiv-tomu-vidkrivysya-festival-chervona-ruta-zyavilas-molodizhna-ukrayinska-muzika/581978>
- Толубко, В. О., 2013. Музичний фестиваль у сучасному соціо-культурному контексті: актуальні питання режисури. *Культура і сучасність*, 2, с. 142–148. [онлайн]. Доступно: <<http://www.stattionline.org.ua/kultura/112/20810-muzichnij-festival-u-suchasnomu-sociokulturnomu-konteksti-aktualni-pitannya-rezhisuri.html>>
- Тормахова, В. М., 2007. Українська естрадна музика і фольклор: взаємопроникнення і синтез. Кандидат наук. Автореферат. Київ: Національна музична академія ім. П. І. Чайковського.
- Чернецька, С. Ю., 2011. Фольклорні фестивалі в системі сучасних засобів поширення етнографічної інформації та популяризації культурно-мистецької спадщини. *Культура України*, 35.

References

- Chernetska, S. Yu., 2011. Folklorni festyvali v systemi suchasnykh zasobiv poshyrennia etnohrafichnoi informatsii ta populiaryzatsii kulturno-mystetskoï spadshchyny. *Kultura Ukrainy*, 35. (in Ukrainian).
- Holovatiuk, V. D., 2012. Folklorni kolektyvy ta yikh rol u pidtrymtsi tradytsii vlasnoho

- rehionu (na materiali ukrainsiv pivnichnoho Pidliashshia) [Folklore collectives and their role in maintaining the tradition of their own region (on the material of Ukrainians of northern Pidlyaschy)]. *Komparatyvni doslidzhennia slovianskykh mov i literatur*, 19, p. 242–248. (in Ukrainian).
- Nadvirnianskyi, Yu., 2013. Festyval «Chervona ruta» yak symvol zberezhennia natsionalnoi kultury kriz pryzmu hlobalizatsiinykh protsesiv [The "Red Ruta" festival as a symbol of the preservation of national culture through the prism of globalization processes]. *Mizhnarodnyi konkurs uchnivskoi ta studentskoi molodi «Mii ridnyi kraj»* [online]. Available at : <<http://mij-kraj.com.ua/mi-%E2%80%93gorda-natsiya/festyval-chervona-ruta-iak-symvol-zberezhennia-natsionalnoi-kultury-kriz-pryzmu-hlobalizatsiinykh-protsesiv>> (in Ukrainian).
- Plakhotniuk, V. H., 2014. Etnokulturni vymiry pop-kultury u stanovlenni vykonavskykh estradnykh kolektyviv [Ethnocultural dimensions of pop culture in the formation of performing pop groups]. *Mizhnarodnyi naukovyi zhurnal Naukovyi ohliad*, 6(5), [online]. Available at : <<http://oaji.net/articles/2014/797-1409307722.pdf>> (in Ukrainian).
- Polozhennia pro Mizhnarodnyi konkurs molodykh vykonavtsiv ukrainskoi pisni imeni Volodymyra Ivasiuka [Regulations on the Volodymyr Ivasyuk International Competition of Young Performers of Ukrainian Song], 1993. *Molodyi bukovynets*, 12 sichnia, 4, p. 13. (in Ukrainian).
- Repetskyi, O., 2014. 25 rokiv tomu vidkryvsia festyval «Chervona Ruta»: ziavylas molodizhna ukrainska muzyka [25 years ago, the Chervona Ruta festival opened: youth Ukrainian music appeared]. [Interviu z Gazeta.ua]. 19 veresnia 2014. (in Ukrainian).
- Tolubko, V. O., 2013. Muzychnyi festyval u suchasnomu sotsio-kulturnomu konteksti: aktualni pytannia rezhysury. *Kultura i suchasnist*, 2, p. 142–148. [online]. Available at : <<http://www.stationline.org.ua/kultura/112/20810-muzichnij-festival-u-suchasnomu-sociokulturnomu-konteksti-aktualni-pitannya-rezhisuri.html>> (in Ukrainian).
- Tormakhova, V. M., 2007. *Ukrainska estradna muzyka i folklor: vzaiemopronyknennia i syntez* [Ukrainian pop music and folklore: interpenetration and synthesis]. Kandydat nauk. Avtoreferat. Kyiv: Natsionalna muzychna akademiia im. P. I. Chaikovskoho. (in Ukrainian).
- Стаття надійшла до редакції 15.12.2022.

O. Ilienکو

A. Furdychko

PERFORMANCE FEATURES OF THE «CHERVONA RUTA» FESTIVAL: FOCUS ON THE INHERITANCE OF TRADITIONS

The national character of Ukrainian pop music today is determined by the appeal of folklore at various levels. This way of creating compositions leads to such types of interrelationship of folklore with jazz, pop and rock music, arrangements of folk songs, folk music and citation of materials, creation of original compositions based on folklore, fusion of the national manner of performing non-folklore. Today, songs that are synthesized in ethnic motifs and folklore in a modern setting are popular. But back in the 70s, B. Ivasiuk and the Chervona Ruta vocal and instrumental band were the founders of this approach. So far, the arrangements of folk melodies by the band "Chervona Ruta" have been used by popular rock bands - "Haydamaki", "Mandry", "Perkalaba", "Hutsul calypso", "Kobza original", "Crying",

"Down" and others. The modern Ukrainian pop band continues the tradition and modernizes its songs in various interpretations. The paper studies the features of the "Chervon Ruta" festival from 1988 to 2016. The focus is on continuing the traditions of the participants of the ensemble festival of the same name. The practical significance is to highlight the directions of musical creativity of the bands that continue (transform) the traditions of the Chervona Ruta ensemble.

Keywords: *"Chervona Ruta", festival, Ukrainian music, pop standard.*

УДК 379.81:005.334

Є.О. Короленко

ОСОБЛИВОСТІ ІННОВАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ДЛЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КОНКУРЕНТОСПРОМОЖНОСТІ ІВЕНТ-ІНДУСТРІЇ УКРАЇНИ В УМОВАХ КРИЗОВОГО ІСНУВАННЯ

Пропонована розвідка є спробою аналізу існування івент-індустрії в умовах кризової реальності з метою пошуку нових засобів підтримки та трансформації індустрії дозвілля. Пандемія коронавірусу та збройна агресія Російської федерації в мали суттєвий вплив на всі галузі людського життя. Сфера культури та відпочинку постраждала першою. Проте, переорієнтація та адаптація до умов нової реальності дозволять не лише підтримувати існування дозвіллевого сектору, але і суттєво підвищують коефіцієнт користі для широких мас споживачів. Тому, пошук антикризових рішень є одним із ключових векторів організації індустрії дозвілля в умовах сьогодення.

Ключові слова: івент-менеджмент, індустрія дозвілля, посковідне існування, культура в умовах війни.

DOI 10.34079/2226-2849-2022-12-24-40-45

Постановка проблеми. Аналіз творчого сьогодення спонукає до думки, що весь світ зазнав суттєвих змін та трансформацій. У зв'язку із подіями збройної агресії на території України постраждали всі галузі, зокрема і івент-індустрія. Соціальне дистанціювання попередніх років та життя в умовах війни впливають на багато галузей, але історія говорить нам, що щоразу, коли виникає якась криза, є деякі галузі, котрі страждають першими та потребують більше часу для відновлення. Ці галузі включають живі корпоративні заходи, менеджмент індустрії розваг, маркетинг, конференції та фестивалі. Івент-індустрія займає перше місце в бізнесі та переплітається з багатьма іншими галузями, такими як логістика, шоу-бізнес, розваги та навіть туризм. Саме івент галузь відчуває безпосередні наслідки як економічного зростання, так і сповільнення, перш ніж це відчувають усі інші, і повертається до стану нормального функціонування значно повільніше, деколи навіть по завершенні кризи.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Індустрія івент-менеджменту, як відомо являє собою процес організації та проведення культурно-масових заходів. Програму організації івенту можливо розробити за допомоги надання управлінської основи для визначення та поширення п'яти етапів еволюції подієвої культури, а саме:

- I. Рішення – ініціює процес і визначає, чи буде івент зрештою проведеним чи ні;
- II. Результат – рішення провести захід, перенести чи скасувати його;
- III. Детальне планування;
- IV. Впровадження, яке реалізується через моніторинг прогресу, встановлення