

## ЗМІСТ

### ФІЛОСОФІЯ

|                                                                                                       |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Гудима І. П.</b><br>ФЕНОМЕН НЕЛІНІЙНОГО МИСЛЕННЯ У НАУЦІ                                           | 7  |
| <b>Іваницька А. Г.</b><br>ОСОБЛИВОСТІ ТРАКТУВАННЯ ІДЕЇ СВОБОДИ В РЕЛІГІЙНО-<br>КОНФЕСІЙНІЙ ЛІТЕРАТУРІ | 14 |

### КУЛЬТУРОЛОГІЯ

|                                                                                                                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Абрамович С. Д.</b><br>ГРИГОРІЙ СКОВОРОДА: ПРИХОВАНІ ДИСКУРСИ ОСОБИСТОСТІ Й<br>ТВОРЧОСТІ                                                                    | 23  |
| <b>Бадасен І. І., Бадасен І. Г.</b><br>МУЗЕЙ ІСТОРІЇ МЕТАЛУРГІЙНОГО КОМБІНАТУ ІМЕНІ ІЛЛІЧА ЯК<br>КУЛЬТУРНО-ПРОСВІТНИЦЬКА ПЛАТФОРМА МАРІУПОЛЯ ТА ЙОГО<br>ОКРУГИ | 33  |
| <b>Братерська-Дронь М. Т.</b><br>РАДЯНСЬКИЙ КІНОДЕТЕКТИВ: ІСТОРІЯ СТВОРЕННЯ ТА ОСОБЛИВОСТІ<br>ЖАНРУ                                                            | 40  |
| <b>Нікольченко Ю. М., Головка О. В.</b><br>УНІКАЛЬНІ ПАМ'ЯТКИ ІСТОРІЇ ТА КУЛЬТУРИ УКРАЇНСЬКОГО<br>ПРИАЗОВ'Я У ФОНДАХ МАРІУПОЛЬСЬКОГО КРАЄЗНАВЧОГО МУЗЕЮ        | 50  |
| <b>Орехова С. Є.</b><br>ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА УКРАЇНИ КРІЗЬ ПРИЗМУ<br>МАРКОЗНАВСТВА                                                                      | 58  |
| <b>Петрова І. В.</b><br>ІДЕНТИФІКАЦІЯ МЕТАМОДЕРНІЗМУ ЯК КУЛЬТУРНОЇ ПРАКТИКИ                                                                                    | 67  |
| <b>Петрова І. О.</b><br>УНІФІКАЦІЯ ДІЛОВОДНИХ ПРОЦЕСІВ В КОНТЕКСТІ ПРОФЕСІЙНОЇ<br>КУЛЬТУРИ ФАХІВЦЯ З ІНФОРМАЦІЙНОЇ СПРАВИ                                      | 78  |
| <b>Сабадаш Ю. С.</b><br>ІТАЛІЙСЬКА МОДЕЛЬ ПОСТМОДЕРНІЗМУ (НА ПРИКЛАДІ ТВОРЧОСТІ<br>ДЖОРДЖІО ФАЛЕТТІ)                                                           | 87  |
| <b>Смолик А. И.</b><br>НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КАК ПРЕДМЕТ<br>ДИСКУРСА КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ БЕЛАРУСИ                                            | 94  |
| <b>Тормахова А. М.</b><br>ВІЗУАЛЬНІ ФОРМИ КОМІЧНОГО У СУЧАСНОМУ МЕДІАПРОСТОРІ                                                                                  | 101 |

### СОЦІОЛОГІЯ

|                                                                                                                                        |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Зубченко О. С.</b><br>ІНСТИТУЦІЙНІ ТА СТРУКТУРНІ ЕФЕКТИ ВИБОРЧОЇ СИСТЕМИ У<br>МІСЦЕВІЙ ВИБОРЧІЙ КАМПАНІЇ-2020 (РЕГІОНАЛЬНИЙ АСПЕКТ) | 107 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                                                                                                                                                                                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Клименко О. Ю.</b><br>МАНІПУЛЯТИВНІ ТЕХНОЛОГІЇ В РЕЛІГІЙНОМУ ЖИТТІ УКРАЇНИ НА<br>ПРИКЛАДІ РОБОТИ ПРОТЕСТАНТСЬКИХ ЦЕРКОВ                                                                                                                                | 117 |
| <b>Слющинський Б. В.</b><br>АСПЕКТИ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ТРАНСФОРМАЦІЇ СУЧАСНОЇ СПІЛЬНОТИ<br>УКРАЇНСЬКОГО ПРИАЗОВ'Я                                                                                                                                            | 125 |
| <b>НАУКОВЕ ЖИТТЯ</b>                                                                                                                                                                                                                                      |     |
| <b>Сабадаш Ю. С., Янковський С. В.</b><br>ФЕНОМЕН БІБЛІОТЕК У СУЧАСНОМУ СВІТІ                                                                                                                                                                             | 131 |
| <b>Сабадаш Ю. С., Янковський С. В.</b><br>ФЕНОМЕН КУЛЬТУРИ ПОСТГЛОБАЛІЗМУ                                                                                                                                                                                 | 134 |
| <b>РЕЦЕНЗІЇ</b>                                                                                                                                                                                                                                           |     |
| <b>Петрова І. В.</b><br>РЕЦЕНЗІЯ НА ВИДАННЯ<br>Історія української культури (від стародавніх часів до ХІХ століття):<br>ілюстрована хрестоматія. У 3-х частинах. / за загал. ред. проф. Ю. С. Сабадаш. –<br>Ч 1. – К.: Видавництво Ліра-К, 2020. – 320 с. | 137 |
| ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ                                                                                                                                                                                                                                     | 141 |
| ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ НАУКОВИХ СТАТЕЙ ДЛЯ ПУБЛІКАЦІЇ В<br>ЗБІРНИКУ НАУКОВИХ ПРАЦЬ                                                                                                                                                                          | 145 |
| <b>КНИЖКОВА ПОЛИЦЯ</b>                                                                                                                                                                                                                                    |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                           | 153 |

## CONTENTS

### PHILOSOPHY

|                                                                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Gudyma I.</b><br>THE PHENOMENON OF NONLINEAR THINKING IN SCIENCE                                                     | 7  |
| <b>Ivanytska A.</b><br>ON SOME FEATURES OF INTERPRETING THE IDEA OF<br>FREEDOM IN RELIGIOUS AND CONFESSIONAL LITERATURE | 14 |

### CULTURAL STUDIES

|                                                                                                                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Abramovych S.</b><br>HRYHORII SKOVORODA: HIDDEN DISCOURSES OF PERSONALITY AND<br>CREATIVITY                                                                | 23  |
| <b>Badasen I., Badasen I.</b><br>THE MUSEUM OF ILYICH IRON AND STEEL WORKS HISTORY AS A<br>CULTURAL AND EDUCATIONAL PLATFORM OF MARIUPOL AND ITS<br>DISTRICTS | 33  |
| <b>Braterska-Dron M.</b><br>THE SOVIET DETECTIVE FILM: HISTORY OF CREATION AND FEATURES<br>OF THE GENRE                                                       | 40  |
| <b>Nikolchenko Y. M., Golovko O. V.</b><br>UNIQUE HISTORICAL AND CULTURAL MONUMENTS OF UKRAINIAN<br>AZOV REGION IN MARIUPOL LOCAL HISTORY MUSEUM FUNDS        | 50  |
| <b>Oriekhova S.</b><br>HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE OF UKRAINE IN TERMS OF THE<br>STUDY OF STAMPS                                                         | 58  |
| <b>Petrova I.</b><br>IDENTIFICATION OF METAMODERNISM AS A CULTURAL PRACTICE                                                                                   | 67  |
| <b>Petrova I.</b><br>UNIFICATION OF RECORDS MANAGEMENT IN THE INFORMATION<br>SPECIALIST PROFESSIONAL CULTURE                                                  | 78  |
| <b>Sabadash Ju.</b><br>ITALIAN MODEL OF POSTMODERNISM (BASED ON GIORGIO FALETTI'S<br>WORKS)                                                                   | 87  |
| <b>Smolik A.</b><br>INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE AS A SUBJECT OF DISCOURSE OF THE<br>CULTURAL SCHOOL OF BELARUS                                               | 94  |
| <b>Tormakhova A.</b><br>VISUAL FORMS OF THE COMIC IN MODERN MEDIA SPACE                                                                                       | 101 |

### SOCIOLOGY

|                                                                                                                                              |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Zubchenko O.</b><br>INSTITUTIONAL AND STRUCTURAL EFFECTS OF THE ELECTORAL<br>SYSTEM IN THE LOCAL ELECTION CAMPAIGN 2020 (REGIONAL ASPECT) | 107 |
| <b>Klymenko O.</b><br>MANIPULATIVE TECHNOLOGIES IN THE RELIGIOUS LIFE OF UKRAINE                                                             | 117 |

(CASE STUDY OF THE ACTIVITIES OF PROTESTANT CHURCHES)

**Sliushchinskiy B.**

ASPECTS OF SOCIO-CULTURAL TRANSFORMATION OF THE MODERN  
COMMUNITY OF UKRAINIAN AZOV REGION 125

**SCIENTIFIC LIFE**

**Sabadash Yu., Yankovsky S.**

THE PHENOMENON OF LIBRARIES IN THE MODERN WORLD 131

**Sabadash Yu., Yankovsky S.**

THE PHENOMENON OF THE CULTURE OF POSTGLOBALISM 134

**REVIEWS**

**PETROVA I.**

PUBLICATION REVIEW

HISTORY OF UKRAINIAN CULTURE (FROM ANCIENT TIMES TO THE XIX  
CENTURY): ILLUSTRATED TEXTBOOK. IN 3 PARTS. / GENERAL. ED. PROF.  
YU. S. SABADASH. - PART 1. - KYIV: LIRA-K PUBLISHING HOUSE, 2020. -  
320 P. 137

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS 141

REQUIREMENTS FOR THE SCIENTIFIC PAPERS FOR PUBLICATION  
IN THE COLLECTION OF RESEARCH PAPERS 145

**BOOK SHELF**

153